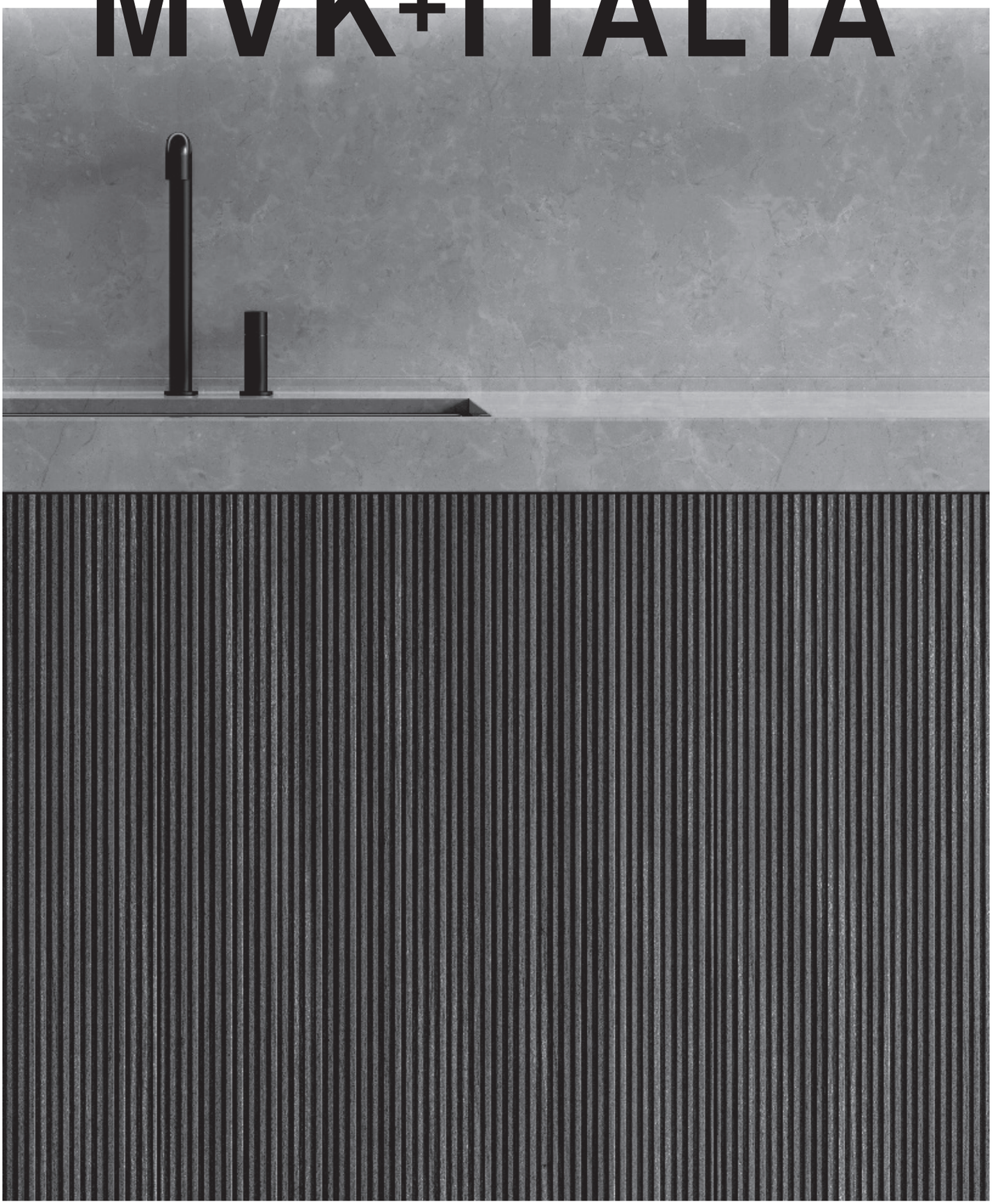
MVK+ITALIA



MVK+ITALIA MAGAZINE / **N.1**

DETAILS

Project: MVK+ITALIA Magazine
Issue: 1
Released: December 2021

© by MVK+ITALIA 2021
Ogni riproduzione anche parziale
delle immagini riprodotte in questo volume
è severamente vietata. Tutti i diritti riservati.

The complete or partial reproduction of the images in this catalogue is expressly prohibited. All rights reserved.

CONTRIBUTORS

Executive
MVK+ITALIA srl

Art Direction & Design
Argine
Treviso (Italy)

Creative Direction
Argine
Treviso (Italy)

3D image
Metries

Writers
Argine
Treviso (Italy)

Printed by
Grafiche Antiga
Treviso (Italy)

MVK+ITALIA

Via Monte Summano n.13
36010 Zanè (VI) ITALY
Tel. 0445-314032
info@mvkitalia.com
www.mvkitalia.com

MVK+ITALIA
Maximum Value in the Kitchen

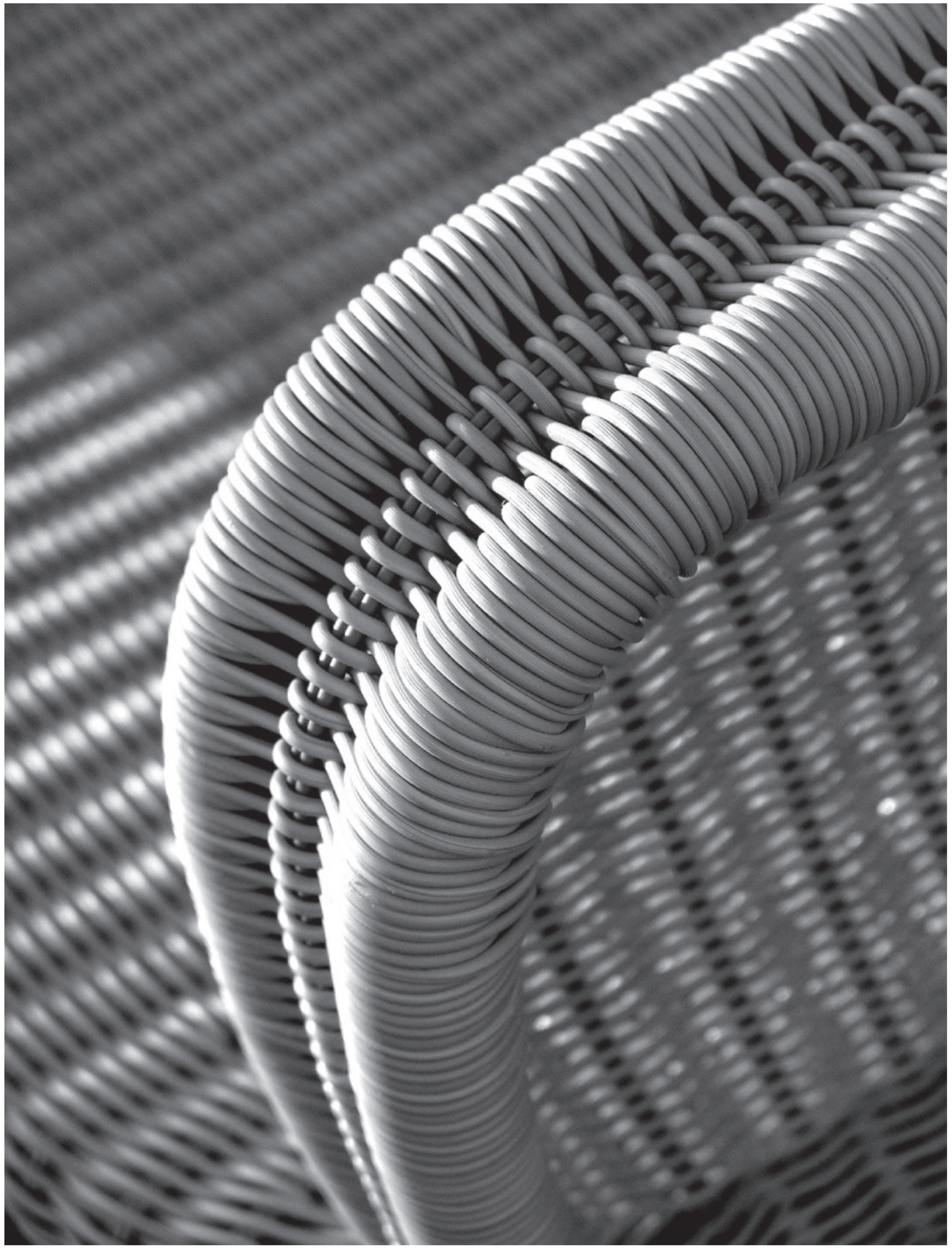
editoriale

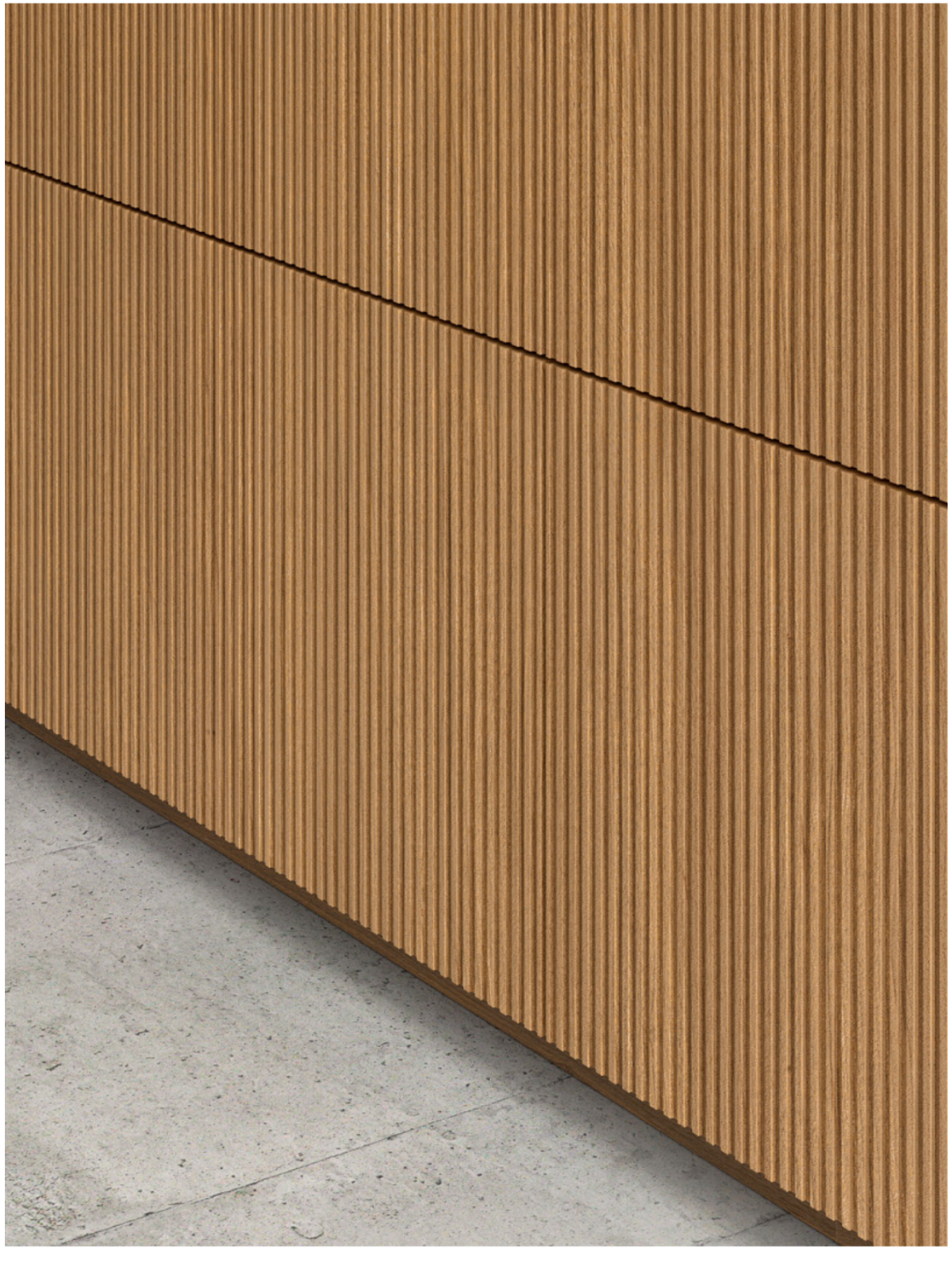
La consapevolezza che le nostre cucine sono un racconto dei valori emozionali, quali incontro, ritualità, convivialità che descrivono la personalità di chi le vive, ci fa guardare al futuro con una grande attenzione al presente e ai cambiamenti in atto per poter proporre sempre soluzioni in grado di rispondere ed esigenze in continua evoluzione. Quello che guida ogni nostra scelta è l'appartenenza alla nostra origine che ha radici profonde nella cultura italiana fatta di artigianalità, innovazione e ricerca. Il primo trend della miglior tradizione del design italiano che abbiamo rivisitato in chiave moderna, oggi molto attuale, è quello del Cannetè; uno stile ricercato e caratterizzato da un effetto tridimensionale che conferisce eleganza e sofisticatezza attraverso il gioco di contrasti e di luce.
Il nostro Know-how e la sapienza dei nostri artigiani ebanisti ci permettono di realizzare molteplici configurazioni estetiche, capaci di interpretare il tempo presente con un approccio identitario e personale tale da rendere le nostre cucine iconiche e fuori dal tempo. Estetiche dal carattere deciso vengono reinterpretate dando vita così a soluzioni versatili e dal lessico non convenzionale, pensate per "non avere età".

The knowledge that our kitchens recount the emotional values of the people who use them - their encounters, rituals, conviviality - makes it possible for us look to the future by paying careful attention to the present and the changes that are taking place, in order to propose solutions that meet ever-evolving needs. Every single choice we make is guided by our origins, which are deeply rooted in the Italian culture of craftsmanship, innovation and research. The first traditional Italian design trend that we have created a modern reinterpretation of is Reeded cabinetry: a much sought-after style, characterised by a three-dimensional effect that creates an elegant and sophisticated kitchen through contrasts and light.
Our know-how and the skill of our artisan cabinet-makers allows us to create multiple aesthetic layouts, each one interpreting modernity in its own personal way, with its own identity, making our kitchens iconic and timeless. We have reinterpreted aesthetics with a strong character, thereby creating versatile solutions in an unconventional style, designed to be "ageless".

Un tempo gli operai non erano servi. Lavoravano. Coltivavano un onore, assoluto, come si addice a un onore. La gamba di una sedia doveva essere ben fatta (…) Non occorreva che fosse ben fatta per il salario (…) Non doveva essere ben fatta per il padrone, né per gli intenditori, né per i clienti del padrone. Doveva essere ben fatta di per sé, in sé, nella sua stessa natura (…) E ogni parte della sedia che non si vedeva era lavorata con la medesima perfezione delle parti che si vedevano. Secondo lo stesso principio delle cattedrali" (Peguy).

"Once upon a time, workers were not servants. They worked. They cultivated honourable things, completely honourable, which suits them. The leg of a chair had to be well made. [….] It did not need to be well made for the money [….] It did not need to be well made for the master, neither for the experts nor for the master's clients. It had to be well made for no other reason other than for itself, for its very nature. [….] And every part of the chair that could not be seen was worked with the same perfection as the parts that could be seen. According to the same principle as cathedrals." (Peguy).





CANNETÈ

Esistono linee e forme che restano eterne, elementi semplici ed essenziali, che sono iconici; il cannetè con il suo stile Retrò, a pieno diritto ne fa parte. Con la sua texture, data da volumi concavi e convessi, rinnova il concetto di superficie che da planare diventa tridimensionale. Un'estetica affascinante che interagisce con la luce in un dialogo continuo, giochi di luce e ombra infatti modificano costantemente la percezione dello spazio circostante.

Some lines and shapes are eternal; simple, basic elements that are iconic: reeding, with its Retro style, is rightfully one of those. The texture, created by concave and convex forms, renews the concept of surfaces, which go from being flat to three-dimensional. A fascinating aesthetic that interacts with light in a continuous dialogue, creating a play of light and shadow that constantly changes one's perception of the surrounding space.

La nostra interpretazione dell'estetica cannetè.

↑

Modello cucina Rilievi.
Finitura colonne laccato bianco.

Rilievi model.
Tall units with a white lacquer finish.

Grazie all'esperienza e all'elevato know-how che ci contraddistingue, abbiamo voluto reiterpretare le forme del cannetè creando un prodotto contemporaneo ma che allo stesso tempo sappia essere in continuità con la migliore tradizione estetico-costruttiva italiana. Da questo concept nascono due modelli di cucina, Chiaroscuro e Rilievi, che hanno in comune un'elevato grado di personalizzazione e una serie di plus tecnici che li rendono dei veri e propri prodotti all'avanguardia. Due modelli apparentemente simili, ma che differiscono nell'interpretazione estetica del cannettato rispondendo a due mondi stilistici: il primo ha un passo più fitto e raffinato, che sommato all'utilizzo di top dall'elevato spessore e la scelta del legno come unico materiale ricrea un mondo più tradizionale e classico. Rilievi, al contrario, con la texture dal passo più largo, il top dallo spessore minimo e la possibilità di essere non solo in legno ma anche laccato richiama un mondo più contemporaneo e moderno.

We wanted to use our renowned experience and know-how to reinterpret the shapes of reeding, creating a contemporary product that at the same time is a continuation of Italy's tradition of high-quality aesthetic design. This concept led to the creation of two kitchen models, Chiaroscuro and Rilievi, both of which can be customised according to your needs. They also have a number of technical features that make them truly avant-garde. Two seemingly similar models, but with different aesthetic interpretations of the reeding, creating two completely different styles. The reeding on the Chiaroscuro model is closer together and more elegant, which combined with the choice of wood as the only material and the very thick worktop, creates a more traditional and classic style. The Rilievi is more contemporary and modern, thanks to the texture of the widely spaced reeding, the ultra-thin worktop and the option of combing wood and lacquer finishes.

↑

Modello cucina Rilievi.
Finitura colonne e basi legno frassino over black.

Rilievi model.
Tall units and base units with an over black ash finish.

←

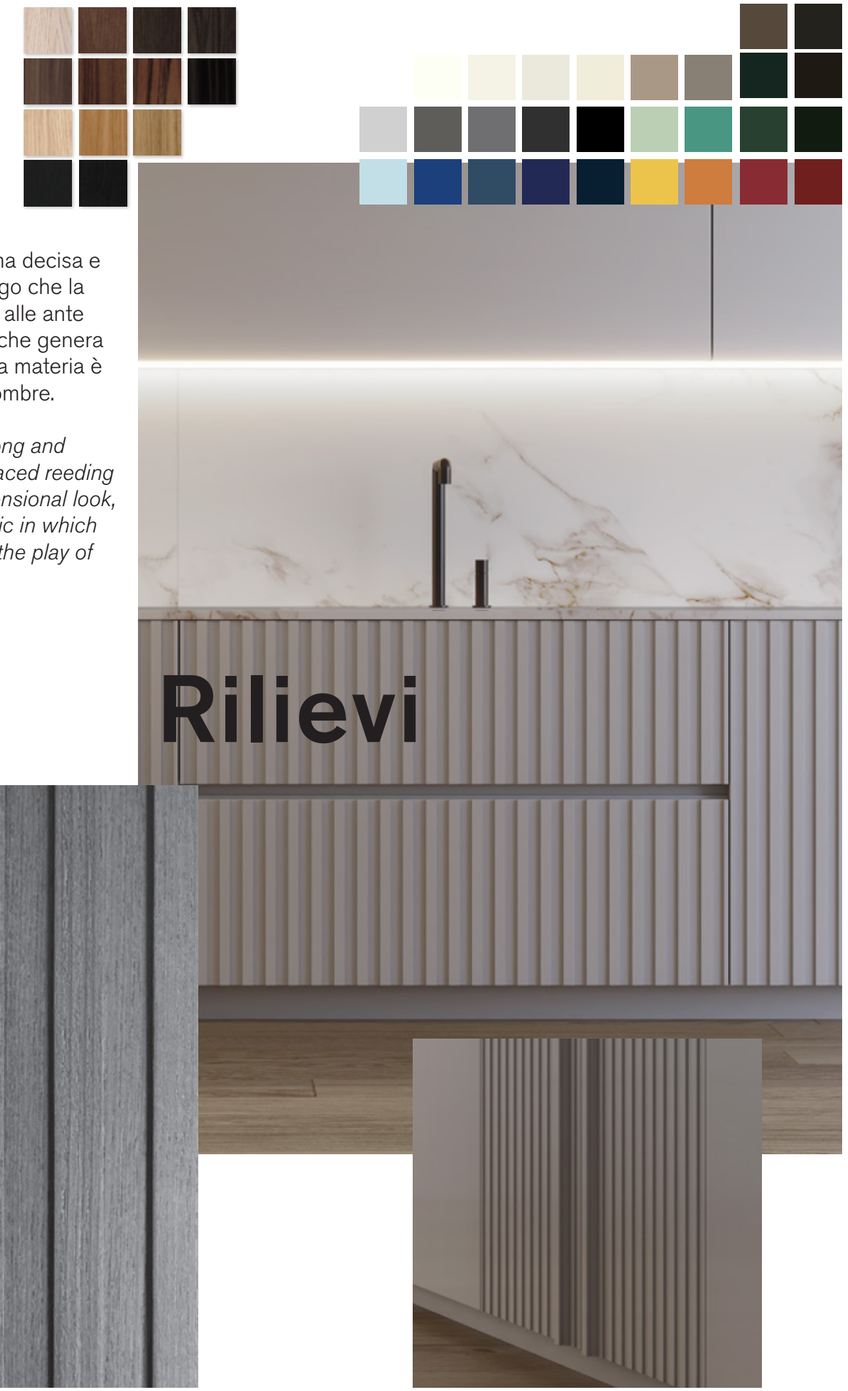
Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura basi legno teak.

Chiaroscuro model.
Base units with a teak finish.

Chiaroscuro

Il passo cannettato stretto di Chiaroscuro interagisce con la luce generando vibrazioni delicate che richiamano la leggerezza dei tessuti. Una cucina raffinata che “strizza l’occhio” al mondo retrò in cui la sapiente arte degli artigiani ebanisti ha visto la propria consacrazione.

The narrow gaps between the reeding on the Chiaroscuro model interact with the light, gently enhancing the surfaces to create the effect of a delicate fabric. It is a stylish kitchen that “winks” at the retro world in which the skilful art of artisan cabinet-makers was consecrated.



Rilievi è una cucina dall’anima decisa e forte. Il passo cannettato largo che la contraddistingue conferisce alle ante un'elevata tridimensionalità che genera un’estetica scultorea in cui la materia è esaltata dai giochi di luci e ombre.

The Rilievi kitchen has a strong and decisive soul. The widely spaced reeding gives the doors a three-dimensional look, creating a sculptural aesthetic in which the material is enhanced by the play of light and shadow.

Rilievi

←

Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura legno teak.
Pensili laccato antracite.

Chiaroscuro model.
Teak finish.
Lacquered charcoal grey wall units.

←

Modello cucina Rilievi.
Finitura basi, colonne,
pensili laccato bianco.

Rilievi model.
Base units, tall units and wall units with a white lacquer finish.

Due modelli diversi, un’unico pensiero.

1/ALTEZZA MAXI

Colonne cannettate alte 2.70 metri.
La consolidata esperienza e flessibilità oltre ad una profonda capacità artigianale ci permette di realizzare colonne cannettate di 2.70 metri di altezza senza intaccare la planarità del pannello. Una tipologia di realizzazione unica che permette di personalizzare il prodotto in base al proprio spazio abitativo.

2.7-metre-high reeded tall units.
Our extensive experience and flexibility, combined with our exceptional craftsmanship, allows us to create 2.7-metre-high reeded tall units without affecting the planarity of the panel. It’s a unique product that can be customised according to your living space.

→

Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura colonne legno canaletto.

Chiaroscuro model.
Black walnut finish.

←

Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura colonne legno canaletto.

Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura colonne legno canaletto.

2/BOISERIE

Il cannettato riveste le pareti.
L'integrazione tra i diversi elementi della propria casa è oggi sempre più importante. Per questo motivo diamo la possibilità di creare, con la stessa cannettatura di Chiaroscuro o Rilievi, dei veri e propri rivestimenti per pareti creando così una continuità visiva tra colonne e muro. Un'unica estetica per il proprio spazio cucina.

Reeded wall coverings.
Today, integrating the different elements in your home is increasingly more important. This is why we offer the possibility of creating reeded wall coverings to match your Chiaroscuro or Rilievi kitchen, thereby creating visual continuity between the tall units and the wall and the same aesthetic throughout your kitchen.

↓

Anta modello Rilievi. Laccata bianco.

Rilievi door. White lacquer.

3/RITMO

Abbinamento tra ante cannettate e lisce.
Con Chiaroscuro e Rilievi è possibile alternare ante cannettate e ante lisce creando un contrasto materico originale e dinamico che enfatizza maggiormente il segno protagonista della texture: il cannettato.

Combining reeded and smooth doors.
The Chiaroscuro and Rilievi models both offer the possibility to alternate reeded doors with smooth doors, creating an original and dynamic contrast that emphasises the texture of the reeding.

←

Modello cucina Chiaroscuro.
Finitura basi legno teak.
Pensili laccato antracite.

Chiaroscuro model.
Base units with teak finish.
Charcoal grey lacquered wall units.

4/FLESSIBILE

Un'anta cannettata pensata per essere riducibile in larghezza.
Il passo del cannettato di Chiaroscuro e Rilievi è stato studiato con una misura costante che oltre a conferire alla cucina un'estetica dall'elevato equilibrio armonico, permette di personalizzare facilmente la larghezza delle ante per la massima flessibilità progettuale.

A reeded door that can be reduced in width.
The gaps between the reeding on each model are exactly the same width. Not only does this create a harmonious aesthetic balance in the kitchen, but it also allows you to easily customise the width of the doors, offering maximum design flexibility.

↓

Modello cucina Rilievi.
Finitura basi, colonne,
pensili laccato bianco.

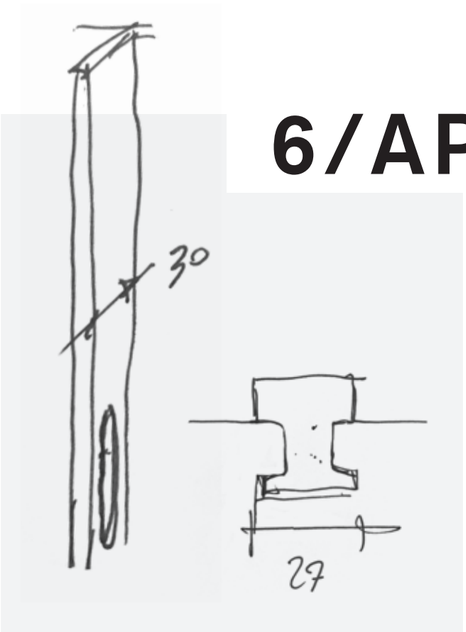
Rilievi kitchen.
Base units, floor-to-ceiling cabinets,
wall units with a white lacquer finish.

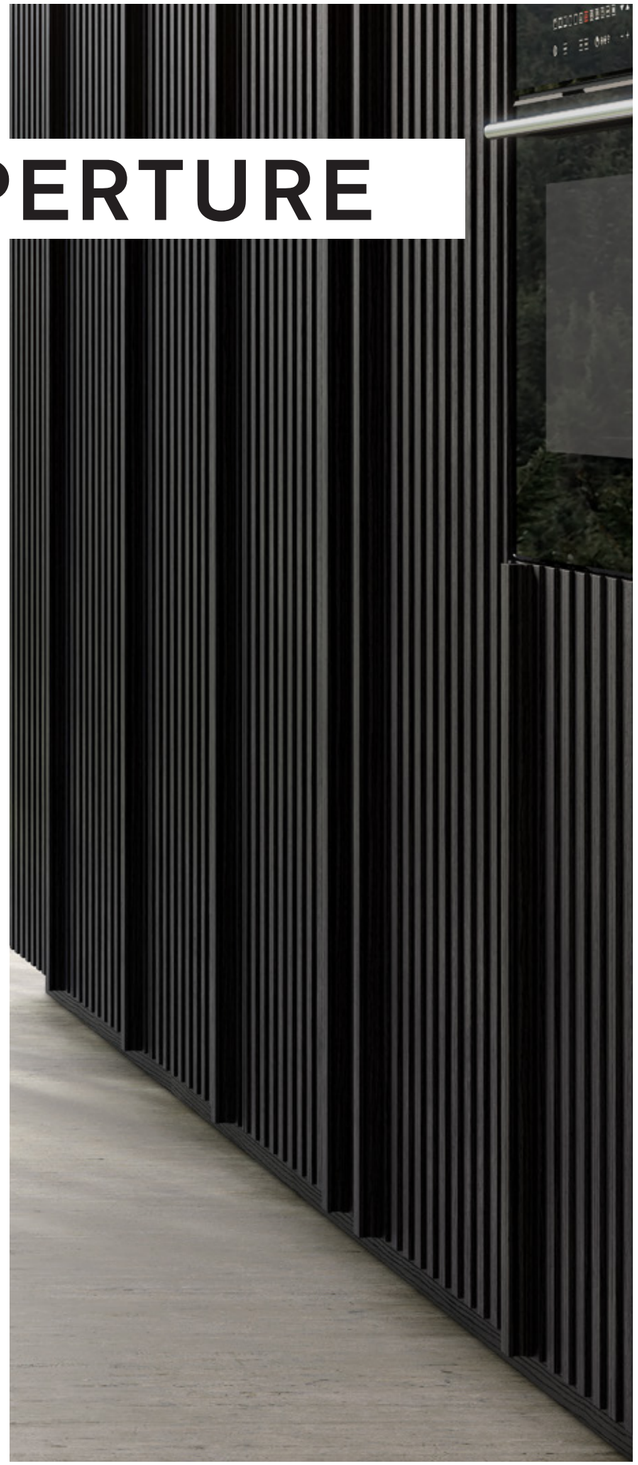
5/PIÙ DI 40 FINITURE

Un cannettato dalle molteplici possibilità di finitura.
Grazie ad esperienza, flessibilità e lavorazioni particolari offriamo un'anta cannettata che può essere personalizzata con un'ampia gamma di essenze e laccati, rispondendo alle esigenze di tutti i clienti.

Reeding with a variety of finishes.
Thanks to our experience, flexibility and special processes, we have created a reeded door that can be customised with a wide range of woods and lacquers, making it possible to meet the needs of all our customers.

6/APERTURE





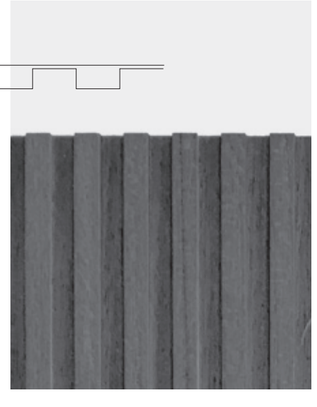
Maniglie per colonne.
L'eccellenza è data dalla cura dei dettagli e la maniglia all'interno di una cucina è un dettaglio fondamentale. Per le colonne di Chiaroscuro e Rilievi sono state progettate due maniglie dall'elevata fruibilità, ma che allo stesso tempo assecondando la morfologia del cannettato, vero protagonista di queste cucine. Le due maniglie infatti, nonostante differiscano di forma e materiale, si integrano con la texture dell'anta innestandosi direttamente nel passo rientrante del cannettato, quasi nascessero dal cannettato stesso.

Handles for tall units.
Excellence is in the details, and in a kitchen the handles are a fundamental detail. Two different handles were designed for the Chiaroscuro and Rilievi tall units, both extremely functional, but at the same time blending into the morphology of the reeding, the most important element of both kitchens.
Despite the different shape and material, both handles blend with the texture of the doors, inserted into the gaps between the reeding, as if they were an integral part of it.

Maniglie per basi.
Per garantire la massima pulizia delle forme le basi, i cassetti e i cestoni nascono senza gola con sistema push pull integrato.
Per personalizzare l'apertura dei cassetti e della lavastoviglie sono disponibili diverse tipologie di apertura:
1 - l'applicazione di una gola centrale che funge da apertura sia per il cassetto alto che per quello basso
2 - l'applicazione di una gola sotto al top oltre che alla gola centrale
3 - l'applicazione di una porzione della stessa maniglia utilizzata sulle colonne posta al centro del cassetto.

Handles for base units.
To ensure perfectly clean lines, the base units, drawers and deep drawers are made without a finger groove and have an integrated push-pull system.
The drawers and dishwasher can be customised with different types of opening systems:
1 – a central finger groove for opening both the top and bottom drawers.
2 – a traditional finger groove under the worktop in addition to the central finger groove.
3 – part of the same handle used on the tall units in the centre of the drawer.

Chiaroscuro

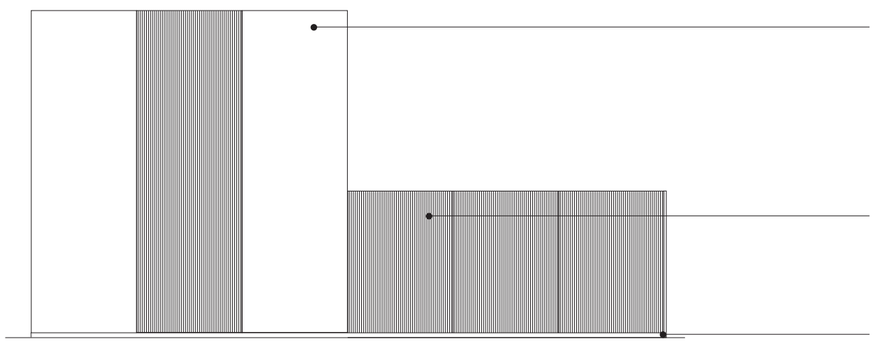


SEZIONE CANNETTATO PASSO STRETTO

DIETAIL OF REEDING NARROW GAP

TOP CON INVASO
Per una maggiore pulizia formale e una migliore ergonomia di utilizzo del piano, il top è stato studiato con ribassamento perimetrale.

WORKTOP WITH RAISED EDGES
The worktop has been designed with raised edges to provide cleaner lines and a more ergonomic surface.



POSSIBILITÀ DI ABBINARE ANTE CANNETTATE AD ANTE LISCE

COMBINING REEDED DOORS AND SMOOTH DOORS

CASSA H 80 CM

BASE UNIT H 80 CM

ZOCCOLO H 60 MM

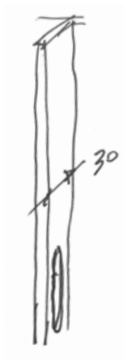
PLINTH H 60 MM

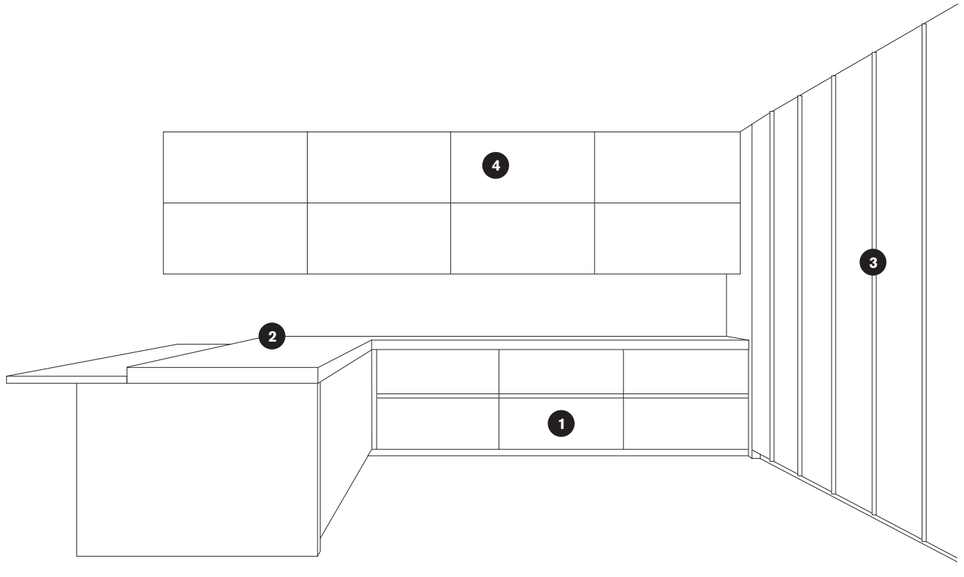
MANIGLIA ANTE BASI E CASSETTO/CESTONI
I cassetti nascono senza gola con sistema push-pull integrato. Se richiesto è possibile avere:
1 - gola centrale che funge da apertura sia per il cassetto alto che per quello basso.
2 - gola tradizionale sotto al top
3 - maniglia delle colonne al centro del cassetto.

HANDLE FOR BASE UNIT DOORS AND DRAWER/DEEP DRAWERS
The drawers are made without a finger groove and have an integrated push-pull system. If necessary, it is possible to add:
1 – a central finger groove for opening both the top and bottom drawers.
2 – a traditional finger groove under the worktop
3 – the same handle as the tall units in the centre of the drawer.

MANIGLIA COLONNE
Per mantenere la pulizia delle ante è stata studiata una maniglia in alluminio che si integra, grazie alla sua struttura a lama, all'interno del passo riemtrante della cannettatura senza aggiungere geometrie all'estetica della cucina.

HANDLE ON THE TALL UNITS
An aluminium handle has been used to maintain the clean line of the doors. Thanks to its blade-like structure, it blends into the gap between the reeding, without adding geometrical shapes to the aesthetics of the kitchen.





1 / BASI
a - in essenza a scelta tra le finiture disponibili

1 / BASE UNITS
a - in a selection of wood finishes

2 / TOP
a - in marmo o pietra
b - in Corian

Consiglismo l'utilizzo di un top di altezza elevata e con invaso

2 / TOP
a - in marble or stone
b - in Corian

We recommend a high worktop with raised edges

3 / COLONNE
a - in essenza a scelta tra le finiture disponibili

Le ante possono essere tutte canettate o abbinate a ante lisce

3 / COLUMNS
a - in a selection of wood finishes

The doors can either be all reeded or combined with smooth doors

4 / PENSILI
a - laccato a scelta
b - nella stessa essenza delle basi

I pensili sono sempre con anta liscia

4 / WALL UNITS
a - with a lacquer finish of your choice
b - in the same wood as the base units

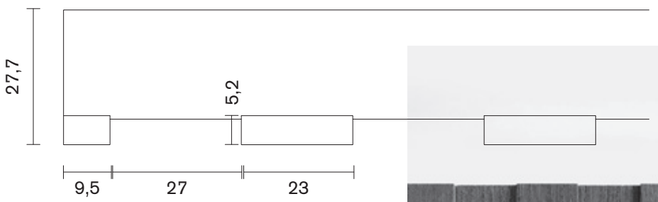
All the wall units have a smooth door

FINITURE DISPONIBILI
AVAILABLE FINISHES

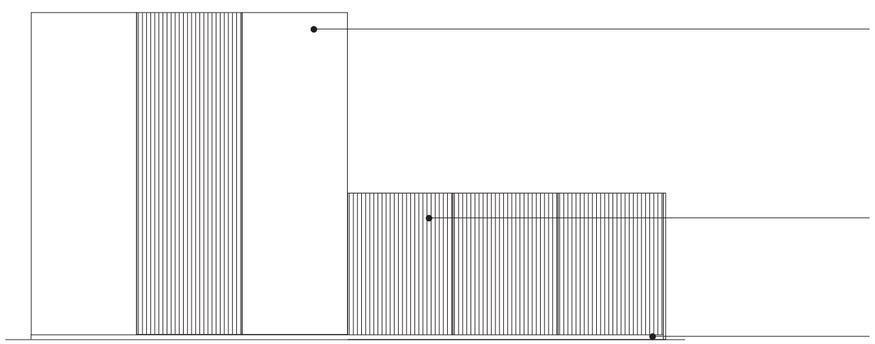
ESSENZE

Rovere sbiancato	Teak
Olmo	Ebano nero
Castagno	Castagno bruciato
Canaletto	Frassino over black

Rilievi



SEZIONE CANNETTATO PASSO LARGO
DETAIL OF REEDING WIDE GAP



POSSIBILITÀ DI ABBINARE ANTE CANNETTATE AD ANTE LISCE

COMBINING REEDED DOORS AND SMOOTH DOORS

CASSA H 80 CM

BASE UNIT H 80 CM

ZOCCOLO H 60 MM

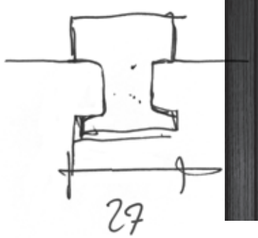
PLINTH H 60 MM

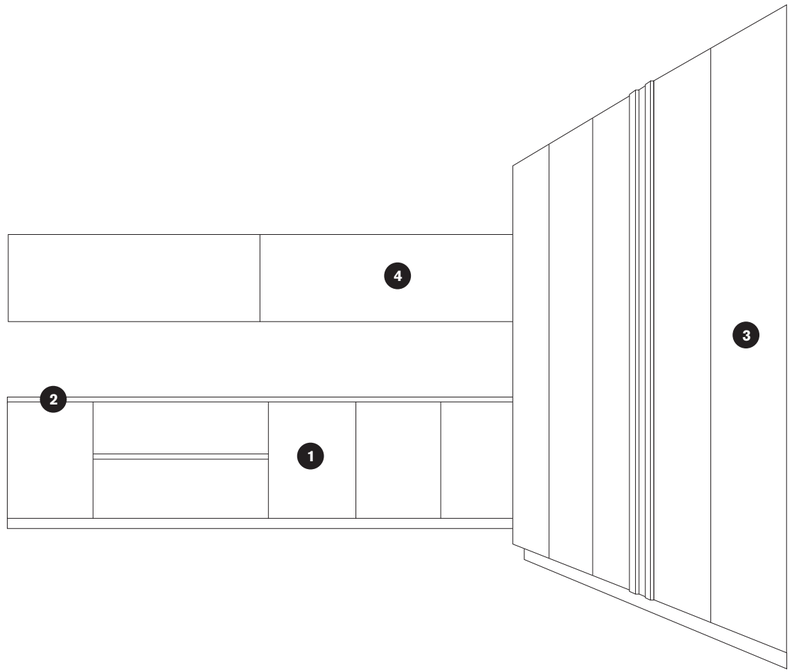
MANIGLIA ANTE BASI E CASSETTO/CESTONI
I cassetti nascono senza gola con sistema push-pull integrato. Se richiesto è possibile avere:
1 - gola centrale che funge da apertura sia per il cassetto alto che per quello basso.
2 - gola tradizionale sotto al top
3 - maniglia delle colonne al centro del cassetto.

HANDLE FOR BASE UNIT DOORS AND DRAWER/DEEP DRAWERS
The drawers are made without a finger groove and have an integrated push-pull system. If necessary, it is possible to add:
1 – a central finger groove for opening both the top and bottom drawers.
2 – a traditional finger groove under the worktop
3 – the same handle as the tall units in the centre of the drawer.

MANIGLIA COLONNE
È stata studiata una maniglia in legno che si innesta nel passo rientrante del cannettato integrandosi perfettamente sia nelle forme che nella finitura.

HANDLE ON THE TALL UNITS
A wooden handle has been inserted into the gap between the reeding, blending perfectly with both the shapes and the finish.





1 / BASI
a - in essenza a scelta tra le finiture disponibili
b - laccato a scelta tra le finiture disponibili

1 / BASE UNITS
a - in a selection of wood finishes
b - in a selection of lacquer finishes

2 / TOP
a - in marmo o pietra
b - in Corian

Consigliamo l'utilizzo di un top da spessori minimi: 12/20 mm

2 / TOP
a - in marble or stone
b - in Corian

We recommend a worktop with a minimum thickness of: 12/20 mm

3 / COLONNE
a - in essenza a scelta tra le finiture disponibili
b - laccato a scelta tra le finiture disponibili

Le ante possono essere tutte canettate o abbinate a ante lisce

3 / COLUMNS
a - in a selection of wood finishes
b - in a selection of lacquer finishes

The doors can either be all reeded or combined with smooth doors

4 / PENSILI
a - laccato a scelta
b - nella stessa essenza delle basi

I pensili sono sempre con anta liscia

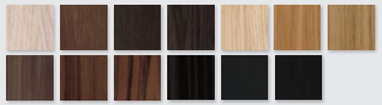
4 / WALL UNITS
a - with a lacquer finish of your choice
b - in the same wood as the base units

All the wall units have a smooth door

FINITURE DISPONIBILI
AVAILABLE FINISHES

ESSENZE

Rovere polar	Rovere sbiancato	Teak	Frassino over black
Rovere tabacco	Olmo	Palissandro	
Rovere grimar	Castagno	Ebano nero	
Rovere antique grey	Canaletto	Castagno bruciato	



LACCATI

Bianco	Brown sm	Verde salvia	Blu di prussia
Bianco burro	Testa di moro	Green SM	Senape
Magnolia	Grigio	verde intenso	Mandarino
Panna	Medium grey 71B	Verde inglese	Red SM
Corda	Grey SM	Azzurro cielo	Bordeaux granada
Tortora	Antracite	Blu SM	
Caffè	Nero	Blu avio	
Fango	Acquamarina	Blu zaffiro	

←

Modello cucina Rilievi.
Finitura colonne e basi legno frassino over black.

Rilievi model.
Tall units and base units with an over black ash finish.

MVK+ITALIA

Maximum Value in the Kitchen